華夷花木鳥獸珍玩考

華夷珎玩考卷之八

吳興郡山人愼懋官䕫集

碧瑤杯

唐張讀宣室志葬弁州蜀郡南鄭氏亭上遇王清之女曰有三寶將以贈君若能使君富敵王侯始出一杯其色碧而光瑩洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售于廣陵市胡人見而拜曰王清三寶以錢數千萬易之

寶毋

魏生嘗得一美石後有胡人見之云此寶毋每月望設壇海邊石上可以集珠寶

龜寶

天方國時有斑頭隨經紀往西洋于海濵得一琉璃瓶中旋轉不停人共異之置諸齋中夜半舟人覺舟重起視則有龜數百蟻附瓶旁皆視驚怖乃以龜瓶復擲於海龜悉散去後歸以語賈胡胡曰此龜寶也得之則海中諸寶俱自來集不特衆龜朝也惜汝無福當之耳

青鳧

南方有蟲其形蟬而大其子著草葉如蠶種得子以歸則母飛來就之殺其母以塗其子以其子塗母用

錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青蚨

犀

犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世艱得之正透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有游魚形諸犀中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以紙燈近之即時烕有濕氣疑是水犀

通天犀

抱朴子曰通天犀有百理如線者以盛米置羣雞中雞欲往啄米至輙驚却故南人名爲駭雞也得眞角一尺以上刻爲魚而銜以入水常爲開方三尺可得

氣息水中以其角爲叉導者將煑毒藥爲湯以此叉導攪之皆生白沫無復毒勢一云于霧之中不濕

辟寒犀

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有暖氣襲人上問其故使者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

辟塵犀

爲婦人簪梳塵不着也

蠲忿犀

唐同昌公主有犀如彈丸帶之蠲忿

明犀

吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀置牆中有光影亦曰影犀織以爲簟如錦綺之文此國去長安九千里在日南

雙龍犀

大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗鬣爪角悉備

牙

閬州莫徭將大牙截至洪州有商胡求買累自加直至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以

一萬爲主人紹介倖各罷去頃間荷錢而至本胡往復交爭遂相毆擊所由白縣縣以白府府詰其由胡初不肎以牙爲實府君曰此牙曾獻天子汝輩不言亦終無益固靳胡方白云牙中有二龍相躩而立可絶爲簡本國重此者以爲貨當值數十萬萬得之爲大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙果得龍簡謂牙主曰汝貌貧賤不可多受錢物賜敕閬州每年給五十千盡而復取以終其身

安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簟金枕象簟者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟

牙逐條抽出之柔韌如線以織爲席今橫截牙心有花紋即是也縱時可抽見祝京兆野記

玉

謨按先哲云玉之所以異于羣石者以其堅而有理火刃不可傷爲別耳匪但質潤而音清也苟弗精知則近似者甚多如碱砆亦可以雜也書曰燕石入笥卞氏長號其以此夫又云凡石韞玉但夜將石映燈看之內有紅光明如初出日者便知有玉卞和刖足以不鑒也其色五般今惟青白者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮之六器亦不能得其真況其他乎

崑山之玉燔以爐炭三日三夜色澤不變玉之美者也

廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫餘瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用

玉天地之精也有山玄文者有水蒼文者截肪者有赤如雞冠者有黑若純漆者有黄甞粟者色各有不同焉

夜光常蒲杯

周穆王時西胡獻昆吾割玉刀及夜光常蒲杯刀長一尺杯受三升刀切玉如切泥杯是白玉之精光明

夜照冥夕出杯於中庭以向天比明而水汁巳蒲於杯中也汁甘而香美

玉精盌

馬侍中甞寶一玉精盌夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

玉龍

梁大同八年戍主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸亦空曲置水中令水滿倒之水從口出出聲如琴瑟水盡乃止

水玉

太康四年林邑王范能獻紫水精唾壺一口青白水精唾壺二口山海經曰堂夜之山多水玉水玉即水精也出交州雜記

圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祁玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中爲龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷爲虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾伏上異

其言見杜陽編

火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以燃鼎置之室內則不復挾纊

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之溫溫然有氣相次如沸湯遂收於內藏

玉棊子

唐宣宗朝日本國王子來朝善圍棊帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉棊局冷暖玉棊子盖玉之蒼者如楸玉色其冷暖者冬暖夏冷 出北夢瑣言

響玉棊盤

又曰元順本枰棊聲與律呂相應盖用響玉棊盤非有異術也

取蛻龍牙一枚臨局自然機變横出 出棊訣

玉笛

長尺有九寸其聲清亮俗云東海龍所獻歷代寶之傳至于今

觀日玉

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿皎然分明

照世盃

照世杯者其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故云

輿國軟玉

天寶中輿國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁直如繩

香聞數百步

肅宗賜李輔國玉辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石櫃終不能掩其氣或以衣裾誤拂則芬馥經年縱澣濯數四亦不消歇

師子國晉義熙初始遣獻玉像經十載乃至像高四尺二寸五色絜潤形製殊特殆非人工此像歷晉宋世在瓦官寺寺先有徵士戴安道手製佛像五軀及顧長康維摩畫圖世人謂爲三絕至齊東昏遂毀玉像前截臂次取身爲嬖妾潘貴妃作釵釧見梁書

蜀先主甘后沛人生於賤微里中相者云此女後
貴位極宮掖及后生而體貌特異年至十八玉質
柔肌態媚容冶先主致后於白綃帳中於戶外望
者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人致
后側晝則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉
之所貴比德君子況爲人形而可不玩乎甘后與
玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非惟妒甘
后而亦妒玉人后常欲琢毀壞之乃戒先主曰昔
子罕不以玉爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖
玩經懷凡誣惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像

髮者皆退當時君子以其后為神智婦人

丞相伯顏嘗至于闐國於其國中鑿井得一玉佛高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡即貢上方又有白玉一段高六尺濶五尺長十七步以重不可致

五色玉

天寶初安思順進五色玉帶又於左藏庫中得五色玉

如意玉

類枕頭上有七孔云通明之象

九玉釵

上刻九鸞皆九色其上有字曰玉兒精巧奇妙殆非人製

龍角釵

類玉紺色上刻蛟龍之形精巧奇麗非人所製

金鋼

扶南出金鋼可以刻玉狀似紫石英其所生乃在百丈水底盤石上如鍾乳人沒水取之竟日乃出以鐵鎚之而不傷鐵乃自損以羖羊角扣之漼然冰泮

羚羊角高石山出一角角而中實極堅能碎金剛石

貞觀中有婆羅僧言得佛齒所擊前無堅物於是士馬奔湊其處如市時傅奕方臥病聞之謂其子曰是非佛齒吾聞金剛石至堅物不能敵唯羚羊角破之汝可往試之焉胡僧緘縢甚固求良久乃得見出叩之應手而碎觀者乃止今理珠玉者皆用云

周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切泥

解玉溪在大慈寺之南萬泉所鑿用其沙解玉則易爲功

玉衣覆上

甄后少時家中髣髴見有人持玉衣覆其上嘗共恠之

玉界尺

五代梁丞相趙光逢在唐以文行知名時人稱其方直溫潤謂之玉界尺

鞨鞢寶

李章武與王倡往來死後李經所居見王來同寢將曙取一物綷碧似玉而冷狀如㮚葉贈曰西嶽玉京夫人所遺鞨鞢寶也

紅靺鞨

大如巨栗赤爛若朱櫻視之可應手而碎觸之則堅重不可破也

琉璃

青色如玉魏略大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種琉璃孟康言青色不恃通也此自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常今俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而爲之脆虛不貞實非其物也

瑪瑙

出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如纏絲者成妙研木不見熱者纔真研木熱非真也土人得之礎

爲玩器　帝顓頊時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所被殊方入貢以露充於厨也瑪瑙石類也南方者爲上今善別者馬死則扣其腦而視其色如血者則日行萬里能騰飛空虛腦色黃者日行千里腦色青者嘶聞數百里外腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而駑今爲器多用赤色者若是人功所製者多不成器成器亦拙其國人聽馬鳴別其腦色

瑪瑙櫃

武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧

無比

月下葡萄

國初沈萬三者吳人也居周庄富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄如墨點就號爲月下葡萄

嘗讀春緒紀聞有人畜瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志亦載人有銅盆凡水注滿則雙鯽橃刺出水矣無水無之予未之信後杭醫朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中意其不潔

所致及滌淨復注亦然飲之又未嘗有物也

自然灰

琉璃瑪瑙先以自然灰令軟可以雕刻自然灰生南海

風松石

方一丈瑩澈如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼飈生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋氣颼颼即徹去

珠

海中多朱鼈狀如肺有四眼六脚而吐珠 有九品

大五分以上至一寸八九分爲大品有光彩一邊小
平似覆釜者名璫珠璫珠之次爲走珠走珠之次爲
滑珠滑珠之次爲磥砢珠磥砢珠之次爲官雨珠官
雨珠之次爲稅珠稅珠之次爲葱符珠

記事珠

開元中張說爲相有人惠一珠紺色有光名記事珠
或有遺忘即翫此珠心神頓悟

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑
一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈

上清珠

代宗爲兒時玄宗嘗命取上清珠以絳紗褁之繫於頸上即罽賓國所貢光明潔白可照一室視之有僊人玉女雲鶴絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往往有神光異氣 見唐杜陽編

滴翠珠

士人宋述家有一珠大如雞卵微紺色瑩徹如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

照月珠

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦盖覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

萬年蛤

真臘夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人下妍醜絶美艷帝以蛤賜趙后珠賜婕妤

岑珠

端溪俚人岑斑入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖子損猶照一室出南越志

履水珠

順宗即位歲拘弭國貢履水珠色黑類鐵大如雞卵其上鱗皺其中有竅云將入江海可長行洪波之上下上始不謂之寶遂命善游者以五色絲貫之繫之於左臂毒龍畏之遂入龍池其人則步驟于波上若在平地亦潛于水中良久復出而徧體畧無沾濕上奇之因以御饌賜使人至長慶中嬪御試弄于海池上遂化為黑龍入于池內俄而雲煙暴起不復追討矣

青泥珠

則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知

貴以施西明寺僧布金剛額中後有講席胡人來聽講見珠但於珠下諦視而意不在講僧知其故因問故欲買珠耶胡云必若見賣當致重價僧初索千貫漸至萬貫胡悉不酬遂定至十萬貫賣之胡得珠納腿肉中還西國僧尋聞奏則天敕求此胡數日得之使者問珠所在胡云以吞入腹使者欲刳其腹胡不得已於腿中取出則天召問貴價市此焉所用之胡云西國有青泥泊多珠珎寳但苦泥深不可得若以此珠投泊中泥悉成水其寳可得則天因寳持之至玄宗時猶在

水珠

大安國寺睿宗爲相王時舊邸也即尊位乃建道場焉王嘗施一寶珠令鎮常住庫云值億萬開元十年寺僧造功德開櫃閱寶物將貨之見函封曰此珠值億萬僧共開之狀如片石赤色夜則微光光高數寸月餘有西域胡人閱寺求寶見珠大喜偕頂戴於首胡人貴者也使譯問曰珠價值幾何僧曰一億萬胡人撫弄遲迴而去明日又至譯謂僧曰珠價誠值億萬然胡客久今有四千萬求市可乎僧喜與之問胡從何而來而此珠復何能也胡人曰吾大食國人也

王貞觀初通好來貢此珠後吾國常念之募有得之者當授相位求之七八十歲今方得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋之於其中水泉立出可給數千人故軍行常不乏水自亡珠後行軍每苦渴乏僧不信胡人命掘土藏珠有頃泉湧其色清冷流泛而出僧取飲之方悟靈異胡人乃持珠去不知所之

清水珠

馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸色黑而有光視之瑩徹如水焉以示西國胡人曰此清水珠也即命注水濁者以珠投之俄而淡然清徹矣胡人

以三十萬貨之

木難

出翅鳥口中結沫所成碧色珠也土人珍之曹子建詩云珊瑚閒木難

琅玕珠

形如玉環

黄支

大珠至圍二寸以下而至圍者置之平地終日不停

走珠

閩風雀閒出置之于地能自走世謂之走珠

璣

珠不圓者

金

黃金之氣赤黃千萬斛以上光大者鏡盤金氣發本上赤下青也　少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜蛇之類有似人鬼之形　上山有雄下有金 酉陽雜俎 建平晉安有金沙出石中燒鎔鼓鑄爲鍋雖被火猶須更煉又陳藏器云常見人取金掘地深丈餘至紛子石石皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色如桑黃咬時極軟即是眞金夫匠多竊而吞之又餓

儀隴劍江州州出金處採得金亦多品或有若山石狀者或有若米豆者若此類未經火皆可爲生金亞本草　諸州出金極多品蔡州出瓜子金雲南出顆塊金在山石間採之黔南遂府吉州水中並產麩金山海經　金之所生處處皆有梁益寧三州出水沙中作屑謂之生金　容乞兒國尤富地產金人夜視有光處誌之以灰翼日發之有大如棗者　凡金有二十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金生銅金偷石金砂子金土碌砂子金金母砂子金白錫金黑錫金朱砂金已上十五件惟祇有還丹金水

中金瓜子金青麩金草砂金等五件是真金餘皆是假丹　嶺南人云生金是毒蛇屎中採之　廣州洽崖縣有金池彼中居人忽有養鵝鴨常於屎中見麩金片遂多養收屎淘之日得一兩或半兩因至富

張顥得飛石破之得金印

紫金帶

上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元中高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶本國亡是歲荒民散干戈屢起幸內帑一見足矣上聞之命封付其使

金蠶

右千牛兵曹王文秉丹陽人世善刻石其祖嘗爲浙西廉使裴璩采碑於積石之下得一自然員石如毬形式如磨斷乃重疊如殼相包斷之至盡其大如拳復破之中有一蠶如蠐螬蠕蠕能動人不能識因棄之數年浙西亂王出奔至下蜀與鄉人夜會語及青蚨還錢事佐中或云人欲求富莫如得石中金蠶畜之則寶貨自致矣問其形狀則石中蠐螬也

黃銀

出蜀中南人罕識朝散郎顏經監在京抵當庫有以

十斂質錢者其色重與上金無異上石則正白昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶又隋文帝時并州出黃銀刺史辛公義嘗以獻上前史惟載此二事

寶石

錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃雅鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅剌一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後　累朝皇

帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具記于後

紅石頭四種同出一坑俱無白水　刺淡紅色嬌　避者達深紅色石薄方嬌

昔剌泥黑紅色　苦木蘭紅黑黃不正之色塊雖大石至低者

綠石頭三種同出一坑　助把避上等明深綠色　助木剌中等明綠色

撒卜泥下等帶石淺綠色

鴉鶻　紅亞姑上有白水　馬思艮底帶石無光二種同坑　青亞姑上等深青色　你藍中等淺青色　屋撲你藍下等如水樣帶石渾青色

黃亞姑　白亞姑

猫睛（中含活光一縷）　走水石（新坑出者似猫睛而無光）

甸子　你捨卜的（即回回甸子文理細）　乞里馬泥（即河西甸子文理麄）

荆川石（即襄陽甸子色變）

婆娑石

婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彄帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熱血當化成水乃真也俗謂之摩娑石

⿰石發⿰石非

提學副使潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明

如硝子石如琉璃色如雲母每看文章目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛于腦後人皆不識舉以問余余曰此靉靆也出于西域滿剌國或聞公得自南海賈胡必是無疑矣後見張公方洲雜錄與此正同云見 宣廟賜胡宗伯物即此以金相輪廓而衍之爲柄紐制其末合則爲一岐則爲二如市肆中等子匣又孫參政景章亦有一具云以良馬易得于西域似聞其名爲僾逮則其二字之訛也蓋靉靆乃輕雲貌如輕雲之籠日月不掩其明也若作瞹逮亦可

琥珀

林邑多琥珀松脂淪入地千歲為茯苓又千歲為琥魄又云楓脂為之虎魄在地其上及傍不生草木深者或八九尺大如斛削去皮成焉初如桃膠凝成乃堅

寶璫

寶璫于闐其貢使每來必携一寶璫往反如是主客官視之一鐵璫耳蓋其來道涉流沙踰三月程無薪水獨挈其水而行是鐺者投以水頃之已百沸矣用是得不乏故寶之

常燃鼎

貞元八年吳明國貢常燃鼎量容三斗光潔似玉其色紫每修飲饌不熾火而俄頃就馨潔異於常等久而食之令人返老爲少百疾不生也

辟塵爐

武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之錚然有聲纖塵不染

紫瓷盆

唐杜陽編武宗會昌元年渤海貢紫瓷盆量容半斛內外通瑩其色純紫厚可寸餘舉之則若鴻毛

銅澡盤

異苑曰中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張公公曰此盤與洛鍾宮商相應朝爲撞鍾故聲相應可錯令輕自止如其言後不復聞其聲

鷁尾杓

陳思王杓柄長置之酒樽王欲勸酒者呼之則尾指其人

玳瑁

産于海洋深處其大者不可得小者時時有之其地新官到任漁人必携一二來獻皆小者耳此物狀如

鼊鼊背負十二葉有文藻即玳瑁也取用時必倒懸其身用器盛滚醋潑下逐片應手而下但不老大則其皮薄不堪用耳

玳瑁盆

唐杜陽編敬宗寳曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿内貯水令蒲遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉

魚鏡

元稹登黄鶴樓望江濵有光若星使人就視得一鯉剖腹得古鏡如錢大背有雙龍其龍口中常吐光焉

水心鏡

唐談鏡龍記天寶三載五月十五日揚州進水心鏡一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍長三尺四寸五分勢如生動玄宗異之七載秦中大旱詔中使孫知古引葉法善於內庫閱此鏡曰鏡龍眞龍也上幸凝陰殿詔法善伺鏡龍忽於梁棟及鏡龍口鼻有白氣須臾滿殿遂徧城內甘雨大澍

火齊鏡

王子年拾遺記曰穆王時渠國貢火齊鏡人語則鏡響應

照病鏡

葉法善有一鐵鏡鑑物如水人每有疾病以鏡照之盡見臟腑中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

碧玻黎鏡

扶南大船從西天竺國來賣碧玻黎鏡面廣一尺五寸重四十觔內外皎潔置五色物於其上向明視之不見其質問其價約錢百萬貫文帝令有司算之傾府庫償之不足其商人言此色界天王有福樂事天澍大雨衆寳如山納之山藏取之難得以大獸肉投之藏中肉爛黏寳一鳥銜出而即此寳焉舉國不識

無敢酬其價者以示杰公公曰上界之寶信矣昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至玄孫福盡天火燒宮大鏡光明能禦災火不至焚爇小鏡光微爲火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物方圓百步蓋此鏡也時王賣得金二千餘觔遂入商人之手後王福薄失其大寶收奪此鏡却入王宮此王十世孫失道國人將謀害之此鏡又出當是大臣所得其應入於商賈其價千金傾竭府庫不足也因命杰公與之論鏡由是信服更問此是何寶王令貨賣即應大秦波羅奈國失羅國諸大

國王大臣所取汝輩胡客何由得之必是盜竊至此耳胡客遂巡未對俄而其國遣使追訪至梁云其鏡爲盜所竊果如其言

月鏡

王子年拾遺記曰周穆王時有石如鏡此石色白似月照面如雪謂之月鏡

七寶鏡臺

胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有三十六室別有一婦人手各執鎖繞下一關三十六戶一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前

雞鳴枕

偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起擂一更至五更鼓舞次第更轉不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼[illegible]令碎之及見其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也

重明枕 元和八年大軫國貢

長一尺二寸高六寸潔白逾於水精中有樓臺之狀四方有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其樓臺瓦木丹青真人簪帔無不悉具其通瑩焉如水

價還一千累上至百貫不可胡隨至其家愛玩不捨遂至百萬巳尅明日持直取劍會夜佳月士人與其妻持劍其視笑云此亦何堪至是貴價庭中有搗帛石以劍指之石即中斷及明胡載錢至取劍視之嘆曰劍光巳盡何得如此不復買士人詰之胡曰此是破山劍唯可一用吾欲持之以破寶山今光鋩頓盡疑有所觸士人夫妻悔恨向胡說其事以十千買之而去

鑌鐵

鑌鐵有礪石謂之喫鐵石剖之得鑌鐵

結骨每兩鐵收而用之號曰迦沙以爲刀劍甚銛利

鋼鐵

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃僞鋼耳暫假生鐵以爲堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以爲非者蓋未識眞鋼耳予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識眞鋼凡鐵之有鋼者如麪中有筋濯盡柔麪則麪筋乃見煉鋼亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而觔兩

不減則純鋼也雖百煉不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨瑩之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所産

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀

喚鐵

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絶粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭鍊丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸郎以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集於亭

下呼為嗅鐵

山西鐵冶鑄火盆面洗之類出爐乘紅刷以膽礬水作古銅貨之受欺者多矣

黿脂得火可以燃鐵

水花石

女直黑龍江口出名水花石堅利入鐵可銼矢鏃人將取之必先祈神

磁石

航海固必用針以為向尤必用磁石以養針磁石出福建之佛宇山有神最靈凡取磁石必先致禱於神

稍許則往亦不多得否則皆頑石無用者

料絲

料絲燈屏風出雲南金齒衛用瑪瑙紫石英諸藥搗爲屑煮爛爲粉用北方天花菜點凝成膏乃縱横織如絹匀薄上施繪畫也

緑

銅之苗也亦出石江有銅處生石中質如石者名石緑又有一種脆爛如碎土者名泥緑品最下價亦賤

火齊

狀如雲母色如紫金有光耀別之則薄如蟬翼積之

則如紗縠之重沓也見梁書

雲母

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白多黑者名雲母色黄白多青名雲英色青黄多赤名雲珠如氷露乍黄乍白名雲砂黄白晶晶形切料名雲液皎然純白明澈名磷石此六種並好服而各有時月其黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服

空青

圖經曰空青生益州山谷及越嶲山有銅處銅精熏

則生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦無時古方雖稀用而今治眼翳障爲最要之物又曾青所出與此同山療體頗相似而色理亦無異但其形纍纍如連珠相綴今極難得又有白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

丹砂

丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最勝謂之辰砂生深山石崖間土人採之穴地數十尺始見其苗乃白石耳謂之朱砂牀砂生石上其塊大者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭簇連牀者紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之鏨巖作墻壁又似雲母片可析者眞辰砂也無石者彌佳過此皆淘土石中得之非生於石牀者

冉家卭笮冉氏之裔今酋陽烏羅部落之長多冉姓者一日冉家蠻訛之曰南客子其俗散處於沿河佑溪婺川之間跋扈不譓尚武而善獵得獸必

祭而後唱之地有沙坑深者十五六里昏黑不辯咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿厓石而採之白石若礬謂之砂床其良者若芙蓉箭簇鏃鏃迸落如榴房之解也碎者末以燒汞爲朱謂之新紅民間貿易用之比錢楮焉坑中往往得敗船朽木莫測所自朱汞有毒氣能殺人採沙汞蒲三年者多死人言飲丹井者壽又言術士能凝汞成銀鍊沙成金服之可以飛昇此皆幻妄邇今採者纍纍橫死無算也仙壽之說安所徵哉

砒霜

圖經曰砒霜舊不著所出郡縣今近銅山處亦有之惟信州者佳其塊甚有大者色如鵝子黃明徹不雜此類本處自是難得之物每一两大塊眞者人競珎之市之不啻金價古服食方中亦或用之必得此類乃可入藥其市肆所蓄片如細屑亦夾土石入藥服之爲害不淺誤中解之用冷水研菉豆漿飲之乃無也

雄黃

生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形塊如丹砂明澈不挾石其色如雞冠者爲眞有青黑色而

堅者名熏黃有形色似真而氣臭者名臭黃並不入服食藥只可療瘡疥耳其臭以醋洗之便可斷氣足以亂真用之尤宜細辯又階州接西戎界出一種水窟雄黃生於山巖中有水泉流處其石名青煙石白鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者栗豆上有孔竅其色深紅而微紫體極輕虛而功用勝於常雄黃丹竈中尤所貴重或云雄黃金之苗也故南方近金坑冶處時或有之但不及西來者真好耳

凝水石

多生河間(郡名)亦產邯鄲(即趙郡)有縱理橫理不同惟潤

澤清明爲上置水中與水一色雖夏月亦凝爲氷故此得凝水之名　圖經曰凝水石即寒水石也　或曰縱理者爲寒水石橫理者爲凝水石　東寶山山麓產銀鉛又有龍井洞又一坑產寒水石見龍巖縣志又有一種冷油石全與此相類但投拂油鐺中油即冷者也

花藍石

極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中間有白點因名花藍最難求真

僞蜀詞人文谷好古之士也嘗請中書舍人劉光

祚喜曰今日方與二客爲約看予桃核盃文方欲問其由客至乃青城山道士劉云次乃吳官客沈默也劉謂之曰文員外亦奇士因令取桃核盃出視之盃濶尺餘紋彩燦然眞蟠桃之實也劉云予少年時常游華山遂逢一道士以此核取瀑泉盥漱予覩之驚駭道士笑曰爾意欲之耶即以半片見授予寶之有年矣道士劉云出一白石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引僊人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云於麻姑洞石穴中得之沈默亦出一石闊一寸餘長二寸五分上

隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備云于巫峽山中得之文谷一日盡覩此奇物幸矣

銅雀硯

曹公銅雀臺瓦乃七寶和泥燒之極堅可爲銅雀硯

馬肝石

漢武時郅支進馬肝石以和丹砂食之則彌年不饑以拭白髮盡黑此石亦可作硯有光起

端硯

肇慶府高要縣羚羊峽對山出硯有三種巖石爲上西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤扣之其聲清

遠有青綠黃重暈圓點者謂之鴝鵒眼爲巖石其色赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋漫而大者爲西坑石其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤者爲後磨石又有子石在大石中匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢爲硯可直千金

潘生爲予言端硯近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩輭如肪以刀劖之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀綵色爛然土人爭掘取之往往崩壓所壓守臣封之今不可得矣按硯譜論溪硯以子石爲上子石者生大石中色理瑩潤蓋石之精者也未

聞有嫩輭如肪者豈精粹之極殆石髓與硯以注水不耗而發墨者爲佳鸜鵒眼爲眞今之有眼者不少矣而不耗發墨者難得也

鴝鵒眼死活

黄黑相間黳睛在内晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚晴明謂之淚眼形體畧具内外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無

歙硯

歙硯石出龍尾溪堅勁發墨遠勝端溪者

紅絲石硯

出青州外有皮磨礱去即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足可用不然渴燥磨彥猷甚奇之謂不減端石

鼉磯硯

出登州鼉磯島中距蓬萊百餘里波濤深處有石之可硯者金星雪浪頗爲世重故取之者不憚於沒溺焉

石脉

石脉出晡東國細如絲可縋萬斤生石裏破石而後得此脉縈緒如麻紵也名曰石麻亦可爲布也

墨井出河南彰德府南郭村井中產石脉

廣州記筑陽縣有墨山山石悉如墨萬花谷集荊州記云懷化郡掘塹得石墨甚多精好可寫書

陽起石

出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者為上磨水透楮見日則飛故曰陽起石

無名異

出大食國內今廣州宜州亦有生山谷石中大者若彈丸小者如榭栗又云小者如墨石子顏色黑褐嚼之餳甜鷄血滴之

卽化爲水　謨按海南人云有石無名異絕難得有草無名異彼人不甚貴重豈本經說者爲石而今所有者爲草乎　無名異小黑石子也桂林山中極多一包數百枚

昌化軍棊子灣

峻靈山側有石如棊子每取之卽以紙錢拋神山之下所取不得揀選取畢視之黑白相均

硇砂

撒馬兒罕臼山山中常火烟出硇砂處採者着木底鞋皮底卽焦下有穴生青泥出穴外卽爲砂石土人

取以治皮

大理府點蒼石

點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏　大理點蒼山卽出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歳五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以爲佳致盖盛暑嚼雪誠不俗也

天水軍花石

艾蒿下鎭峡中有青石青質黑理其紋有松栢人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可爲屏

方解石

方解[illegible]今注此物大體與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以爲名

占雨石

學士蘇頲有一錦紋花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨即此石架津出如汗逡巡而雨頲以此常爲雨候固無差矣

石花

白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分岐如鹿角上有細紋起以指撩之錚錚然有聲此石花

也多生海中石上世方難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊

石油

石油延川延長二縣出自石中流出每歲秋後居民取之可以燃燈療瘡

石脂水

高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈極明

猛火油

猛火油得水愈熾國人用以水戰

石器

出掖縣色青白或有五色潤膩如玉上備煙雲山水竹木人物之狀萊人取之雕琢爲器

石蛇

盤曲似蛇但無首尾內空紅紫着色又如車螺雖與石蠏類同不知何物所化以左盤者爲善

石蠏

石蠏生于崖之榆林港港內半里許土極細膩最寒但蠏入則不運動片時成石矣人獲之則曰石蠏相傳置之几案能明目

石梅

生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色眞枯梅也雖巧工造作所不能及根所附著如覆菌或云本質爲海水所化如石蟹石蝦之類

石栢

生海中一幹極細上有一葉宛是側栢扶踈無小異根所附著如烏藥

石枇杷

石枇杷生海中枝柯文理儼然眞枇杷樹也

犬吠石

婺源縣有大黃石自山墜于谿側瑩徹可愛羣犬而競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠

常堅氷

常堅氷云其國有大凝山其中有氷千年不釋及齎至京師潔冷如故雖盛暑赫日終不消嚼之即與中國氷凍無異

錦

劉熙釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也丹陽記曰歷代尚未有錦而成都獨稱妙

故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之益州記曰錦城在益州南笮橋東流江南岸昔蜀時故錦宮也處號錦里城墉猶在鄴中記曰錦有大登高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦班文錦鳳皇朱雀錦韜文錦桃核文錦或青綈或白綈或黃綈或綠綈或紫綈或蜀綈工巧百數不可盡名也見初學記

火毳

注云火毳即火浣布也神異經曰南荒之外有火山長四十里廣四五里生不燼之木晝夜火燃得烈風不猛

暴雨不滅火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲常居火中時時出外而色白以水逐沃之即死績其毛織以作布用之若汙以火燒之則清潔也傅子曰長老說漢桓時梁冀作火浣布單衣會賓客行酒公卿朝臣前佯爭酒失杯而汙之冀僞怒解衣燒之布得火煒然而熾如燒凡布垢盡火滅粲然潔白如水澣也

扶南土俗傳云火洲在馬五洲之東可千餘里春月霖雨雨止則火然洲上林木得雨則皮黑得火則皮白諸左右洲人以春月取其木皮績以爲布

或作燈炷布小若𦆯投之火中使潔岑樓慎氏曰予閱毗騫傳其布與蕉麻無異而色微青黑因憶少年閣中所見火浣布無以異也故記之玄中記曰南方有炎山焉在扶南國之東加營國之北諸薄國之西山從四月而火生十二月火滅正月二月火不然山但出雲氣而草木生葉枝條至四月火然草木葉落如中國寒時草木葉落也行人以正月二月三月行過此山下取柴以爲薪燃之無盡時取其皮績之爲火浣布

十洲記曰炎洲在南海中地方二千里去岸九萬里上有風生獸似豹青色大如狸張取之積薪數

車以燒之薪盡而此獸在火中燃其毛不燋斫刺不入打之如皮囊以鐵鎚鍛其頭數十下乃死以其口向風須臾便活而起以石上菖蒲塞其鼻即死取其腦菊花服之盡十斤得壽五百歲又曰有火林山山中有火獸大如鼠毛長三四寸或曰山可百里許取其獸毛績以爲布名曰火澣布國人衣服之垢洿以水浣濯之終日不潔以火燒布兩食久許出其垢即去白如雪

廣志曰火洲在南海中火燃洲其木不死更鮮

抱朴子曰南海之中蕭丘之中有自生之火常以

春起而秋滅丘方千里當火起時此丘上純生一種木火起正着此木木雖爲火所着但小燋黑人或以爲薪者如常薪但不[illegible]炭炊熟則灌滅之後復更用如此無窮又夷人取木華績以爲火浣布木皮亦剥以灰煑爲布但不及華細好耳　又曰有白鼠大者重數觔毛長三寸居空木中其毛亦可續爲布故火浣布有三種焉

火蠶絲

出火洲絮衣一襲止用一兩稍過度則熇蒸之氣不可柰

鮮卑角端牛以角爲弓代謂角端弓者也又納鼲
子皮毛柔軟故天下以爲名裘

吳夫人

吳主趙夫人趙達之妹也善畫巧妙無雙能於指間
以彩絲織爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮
中謂之機絶孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之隙思得善
畫者使圖作山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使
寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅
不可久寶妾能刺繡列萬國於方帛之上寫以五嶽
河海城邑行陣之形乃進於吳主時人謂之針絶雖

棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也權居昭陽宮倦暑乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其意思焉答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自入視外無有蔽礙列侍者飄然自凉若馭風而行也權稱善夫人乃析髮以神膠續之神膠出鬱夷國接弓弩之斷絃者百斷百續乃織為羅縠累月而成裁之為幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自凉時權尚在軍旅常以此幔自隨以為征幕舒之則廣縱數丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有三絕四海無儔其妙

水蠶

拾遺記曰員嶠山名環丘有水蠶以霜雪覆之然後作繭其色五彩織爲文錦入水不濡投火不燎唐堯之代海人獻以爲黼黻

魚油錦

女王國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油故也

琴瑟幙

其幕色如琴瑟濶三尺長一百尺輕明虛薄無以爲比向空張之則疎朗之文如碧絲之貫其珠雖大雨

暴降不能沾濕云以蛟人瑞香膏所傳故也稱得鬼谷國

神錦衾元和八年大軫國貢

錦衾水蠶絲所織方二尺厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生 蚊睫游泳其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能動大者可闊三四尺而蠶經十三日即跳入荷中以成其繭形如方斗自然五色國人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足以爲嬰兒繃褓曷能爲我被耶使

老曰此錦之絲水蠶也得水即舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴即方二丈五色煥爛逾於向時上歎曰本乎天者親上本乎地者親下不亦然哉則却令以火逼之須臾如故

紫綃帳

元載得于南海溪洞之帥首即紋綃類也輕疎而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱隱或不知其帳也謂載卧內有紫氣

澄水帛

同昌公主一日大會韋氏之族于廣化里玉饌具陳

暑氣將甚公主命取澄水帛以蘸之挂于南軒蒲座皆思挾纊澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云其中有龍涎故能消暑也

紅虯脯

紅虯脯非虯也但貯于盤中縷健如紅絲高一尺以筯抑之無三四分撤即復故

明霞錦

唐宣宗大中初女蠻國獻明霞錦練水香麻以為也光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦

西洋布幅廣至四五尺

浮光裘

敬宗寶曆元年南昌國進浮光裘即紫海水染其色也以五彩蹙成龍鳳飾以五色真珠上衣之以獵北苑爲朝日所照光彩搖動一日從禽忽值暴雨而裘略無沾潤上異之出杜陽編

軿羅衣

敬宗寶曆二年淛東國貢舞女二人衣軿羅之衣無縫而成其文巧織人未之識焉

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合鳥毛織二裙正視爲一色旁視

爲一色日中爲一色影中爲一色而百鳥之狀皆見以其一獻韋后見五行志

集翠裘

薛用弱集異則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張昌宗侍側因以賜之命披裘供奉雙陸狄梁公入奏事則天因命與昌宗爭先三籌賭所衣毛裘狄指所衣紫絁袍曰臣以此敵上笑曰卿未知此物價逾千金卿之所指爲不等矣狄曰臣此袍乃大臣朝見奏對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶怏怏則天遂依昌宗連北梁公褫袍而出至光範門

付還之

鴛衾

孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆于肩此之謂鴛衾也楊元誠太史言見時閱尊人樞密公云嘗於宋宮庫見之

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕緼衣也謂其緼縷穿結類乎鳳尾

吳綾致火

晉惠帝永康元年納后羊氏將入宮衣中忽有火衆咸怪之後后坐廢時以爲先事之兆然予嘗觀張靖之方洲集內記景泰中一日暮歸入室更衣暗中有火星星自裙帶中出晶熒流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致火之說而所服乃吳綾俗所謂油段予工家又多以脂發光潤無時以被酒氣蒸因是致火本無他異也羊后所致或亦類此而當時特以其不終遂以爲怪異云耳

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席色如蒲萄紫而柔薄類

綿疊之可置研函中吏偶潑水水皆散去不能沾濡不識其何物爲之

闘磨大同簟

李文饒家藏會昌所賜大同簟其體白竹也闘磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳

琴增二絃

注云三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王琴增曰少宮少商絃最清也

古琴名

冰清　春雷　玉振　黄鶴　秋嘯

鳴玉　瓔響　秋籟　懷古　南薰

大雅　松雪　浮磬　奔雷　存古

寒玉　百衲　響泉　冠古　韻磬

淡深　天球

混沌材　萬壑松　雪夜冰　玉澗鳴泉

石上清泉　秋塘寒玉

九霄環珮

琵琶

樂家以自下逆鼓曰琵自上順鼓曰琶

北苑妝

江南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛宮嬪縷金于面皆以淡粧以此花餅施于額上時號北苑粧

開元御愛眉

五代宮中畫開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月稜眉分梢眉涵煙眉國初小山尚行得之宦者竇季明

淺文殊

范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文

殊眉

修眉史

瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立戲之曰西蜀有十眉圖汝眉癖若是可作百眉圖更假以歲年當率同志爲修眉史矣

臙脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍否其略有臙脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅心腥腥暈小朱龍格雙（格一作暈）唐媚花奴樣子

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者嵩盡心焉　樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓潤　樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生　樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝　畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少　董源坡脚下多有碎石乃畫建康山埶董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重　董

源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破　山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠　山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此　大槩樹要填空去聲小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法出現　畫石之妙用藤黄水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆

用螺青入墨少妙吳妝容易入眼使墨士氣　皮袋
中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫
記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采
即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲
古人云天開圖畫者是也　山水中惟水口最難畫
遠水無灣遠人無目　水出高源自上而下切不
可斷脈要取活流之源　山頭要折搭轉換山脈皆
順此活法也眾峯如相揖遜萬樹相從如大軍領卒
森然有不可犯之色此寫真山之形也　山坡中可
以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣

見得山勢高不可測　畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可為面臨筆之際殆要取用　山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之　畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣　或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色模糊能畫此者為上矣　李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉　松樹不

見根稍君子在野雜樹稍小人崢嶸之意　夏山欲
雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水
筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已
冬景借地爲雪薄粉暈山頭　山水之法在乎隨
機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字
一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏
色易入眼先命題目此爲之上品古人作畫胸次寛
濶布景自然合古人意趣畫法盡矣　好絹用水噴
濕石上槌眼匾然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月
膠多礬少冬天礬多膠少　著色螺青拂石上藤黃

入墨畫樹甚色潤好看　作畫祇是箇理字最緊要與融詩云良工善得丹青理　作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四箇字

衮服

宣和中王黼上疏云衮服山皆用青有取於周禮山以章之義畫虎與蜼而不畫虎蜼之彝有取於書宗彝之義至於畫藻則叢以碎葉亦不知古人觀象於藻梲同意臣謂畫山尚以赤白故考工

記曰繪畫之事赤與白謂之章而下文曰山以章也畫山以赤白之章亦猶畫黼以白與黑畫黻以黑與青也詩曰象服是宜鄭氏云揄翟闕翟之類不獨后夫人之服如此人君之服亦然書亦曰予欲觀古人之象然則衮服豈無所取象乎謹按天垂象見吉凶是天言象也易有四象所以示是易言象也衮之制繪日月星辰豈非法天之象歟畫山龍華蟲藻火粉米黼黻豈非法易之象歟繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤是衣以陽而在上取乾之象裳以陰而在下取坤之象而衮服山取艮之象黼取

巽之象澂取坎之象宗彝取重震之象觸類而長之無有無所象者亦患不細考之耳

按樂圖

國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之曰凡畫樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊始有拍而舞作故白樂天詩中序擘騞初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍也即見其妄

賢已圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢已圖博奕摴蒱之儔咸列焉博者六七人方據一局骰迸盆中五皆茲而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與嘆賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服畫史

小像

王思善繹自號癡絶生其先睢人居杭之新門篤志好學雅有才思至正乙酉間擕李葉居仲廣居寓思善之東里敎授余從永嘉李五峯先生孝光往訪之時思善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生即俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮異先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人日華暉遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道逵緒言開發益造精微是故於小像特妙非惟貌人之形似抑且得人之神氣

狀如欲偶

劉瑱少有行業文藻篆隸丹青並爲當世第一瑱妹爲齊鄱陽王妃伉儷甚篤王爲齊明帝所誅妃追傷成疾醫所不療有陳郡殷蒨善寫人面與眞不別瑱令蒨畫王形像并圖王平生所寵姬共照鏡狀如欲偶寢瑱乃密使媪奶示妃妃視仍唾之因罵云故宜早死於是恩情即歇病亦除差

二畫優劣

郭令公女壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫眞衆皆稱美後又請昉寫眞二人皆有能名令公嘗列二畫於座未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此何人對曰

趙郎何者最似云兩畫揔似後畫者佳又問何以言之前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑言之姿令公問後畫者何人乃云周昉是日定二畫之優劣

從軍行

故德州王使君椅家有筆一管約一寸麤於常用筆管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫跡若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鋋文有王氏筆管記是也類韓文公畫記椅玄賢子紹

孫高雅博古普琴

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像雖不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意態相若蓋臂手雖多左右相對偶甚莊相應渾然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有

名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲傳求鍾鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微直造玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇玄具使世俗驚惑而不失其勝絕處也此見伯時為延安呂觀文吉甫作石上卧觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其為貴人王維鄭虔能畫不害其為賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧

於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄甚豐遺以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳧鴈之類有唐朝名畫風調江都王縠馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水

火之狀難盡其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此碑支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾熖炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀君人孰懼燒刦

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍

白山下出龍蜿蜒驟白雲雨水隨雲氣而上而自爪鬣中出魚蝦隨之或于空而隕一龍尾尚在穴前蹴大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如攫草木盡靡波濤震駭淵谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闐咽嘶人人驚畏若屋傾墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名與蓋過與人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令

人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻未有翻湧湏游之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫在最虎天下之至猛於牽制父子牲牲之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之

獸夫婦父子相從而群行人或過之誠可喜也

寒龜曝背圖

蜀黃監所作（即黃筌也）筆墨老硬無少柔媚臨平時所作雀竹魚鷺龍亦皆淡色鮮筆以示其巧此獨為水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有緩䜌跧之態其趣甚樂頃在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

棘鷄柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆尚淡簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺木耳烏羽皆用淡色意就而成世俗貴鵰狸鷹兔鷄雉鸐雀之類皆作拚奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷄子坐枯枝工貌甚閒暇注目草中之鵪其意欲取蹲縮作得其象所謂鷙鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦珮籠采綫以爲之飾雖成工巧而凡猥可憎隱聽作銅嘴坐朽條上有得狡忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有叢竹茂密森風野色既蕩在目然老[illegible]

卧不見條枝竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

晝夜牛

本朝太宗時李至獻畫牛晝則囓草欄外夜則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色著物晝見夜隱沃焦山有石磨色染物晝隱夜見

牛鬭尾入股間

有藏戴嵩牛鬭與客觀旁有一牧童曰牛鬭力在前

尾入兩股間今尾掉何也

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇諭之曰卿所畫夜聞水聲眞通神佳手

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見

[illegible]皆寒

水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必口兼善推步禁呪止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日汲水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良乃縱筆毫水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以稽絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚[illegible]君詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

碑印紅沫

徑山宋時萬壽禪寺大碑其中一御寶至今如朱砂印痕風雨不剥減人皆不識其故此名紅沫也紅沫者鍊丹砂爲黃金碎以染筆書入石中雖削去愈明想內府用此

印

諸司印玖疊篆御史印捌疊文淵閣印玉著將軍掛印柳葉

窯器

宋葉寘坦齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄于

漢所謂甆器是也今土中得者其質涯厚不務色澤末俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有秘色窯器世言錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故云秘色陸龜蒙詩九秋風露越窯開奪得千峯翠色來如向中霄盛沆瀣共嵇中散鬬遺杯乃知唐世已有非始於錢氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青窯器故河北唐鄧耀州悉有之汝窯爲魁江南則處州龍泉縣窯質頗麤厚政和間京師自置窯燒造名曰官窯中興渡江有邵成章提舉後苑號邵局襲故京遺製置窯于修内司造青器名内窯澄泥爲範極

其精製油色瑩徹爲世所珍後郊壇下別立新窰比
舊窰大不侔矣餘如烏泥窰餘杭窰續窰皆非官窰
比若謂舊越窰不復見矣
永和人有舒翁者爲玩器而舒嬌尤精翁之女也
其爐甕諸色與哥窰等價

鄱陽白

先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽
白間能人云本地無此物也
岑樓愼氏曰父抄蜀錦蜀箋二篇文字錦箋固巧
而文之奇麗亦能曲盡其妙没後散失書此以俟

飛白

飛白書始於蔡邕在鴻都學見匠人施堊帚遂創意焉梁子雲能之武帝謂曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳

率更令歐陽詢行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復還下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

鍾繇嘔血

鍾繇見蔡邕筆法椎胷三日因嘔血

衛夫人流涕

羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父因與之不旬日書便大進又學衛夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

墨豬

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨豬書法

蘭亭序

羲之蘭亭草號爲最得意宋齊閒不聞稱道者求思脫出此書諸儒皆推其直行之祖所以唐太宗必欲得之其後公私相盜至於發冢今遂亡之定武本蓋得髣髴褚庭誨所臨極肥洛陽張景元斵地得缺石

極瘦定武則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三石刻皆有佳處不必寶已有而非彼也

王羲之變格難儔

李嗣真論右軍書每不同以變格難儔書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹俄碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像讚洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見羲以成字非得意以獨妍

家雞野鶩

南史王僧虔庾翼少時書與右軍齊名右軍後進庾

猶不忿與都下人書云小兒輩厭家雞愛野鶩皆學逸少書又云庾征西初亦不服逸少有家雞野鶩之論後以爲伯英復生

戈法

太宗學虞世南隸書每難於戈法一日書遇戩字召虞世南補寫其戈以示魏徵徵曰仰窺聖作內戩字戈法逼真帝賞其鑒識

張顛以頭濡墨

張旭善草書大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以爲神不可復得世呼張顛

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主檐夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神後人論書者得法惟崔邈顏眞卿云

老人陳牒求判

張旭爲常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來旭怒老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫

心經又於粒麻上寫國泰民安四字

鸜哥嬌

劉十五論李十八草書謂之鸜哥嬌謂鸜鵒能言不過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰比舊日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾侯之意也

蔡君謨爲本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顔行相上下世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒李俗殆浪得名惟蔡君謨姿格既高當爲本朝第一

辯博書畫古器

宋番易張世南宦游紀聞云辯博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹爲一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡形執而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨上以黃蠟塗匀儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窗牖間映光摹之辯古器則有所謂欵識臘茶色朱砂斑眞青綠井口之類方爲眞古其製作有雲紋雷紋

山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目
飛廉饕餮蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧
蜼虎雙魚蟠虺如意圜絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳
直耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭穟草
瑞草篆帶若蚪結之執星帶四旁飾以星象輔乳鍾名用以節樂者碎乳鍾名大乳三十六外復有小乳周之
立夔雙夔之類凡古器制度一有
合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也
如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是
也古器之名則有鍾大曰特中曰鎛小曰編鼎尊罍彝卣類洗而有耳
卣音酉又音由中尊器也有攀蓋足類壺瓶爵有耳有流有足流即嘴也斝

之豉切酒觴也卮類觶而無柱桮敦簠其形方簋類鼎而後蓋有四足豆[illegible]

切無底觚也似錠徒徑切又都定切觚鬲形製同鼎洪志詁空足曰鬲鍑才各切王器

篇云似釜而大其實類小瓮而有環盉戶戈切又胡卧切盛五味之器也似鼎而有蓋有觜有執攀

壺其類有四曰圓曰匾曰方曰温盦於合切覆蓋也似洗樣而腰大有足有提攀瓿蒲後切類

壺而矮鋪類豆鋪陳薦獻之義罍類釜鑑盛水器上方如手鑊底如風窓下設盤以盛之匜

代支切沃盥器盤洗盆銷呼玄切類洗玉篇云小盆也杅磬錞鐸征類鍾而殘

鐃戚鐓飾物柄者奩鑑即錞節鉞戈矛盾弩機表坐旂鈴刀

筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾或云闌楯間物鳩車兒戲之具提梁龜蛇硯

滴車輅托轅之屬此其大槩難於盡備然知此者亦

思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者

刻畫成之　謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世間歲月寖久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄爲眞此葢一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所鑄其藝亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方爲眞古器也趙希鵠洞天清録集古鍾鼎彝器辯云夏尚忠商尚質其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏琱戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然

歲久金脫則成陰竅以其刻畫者成凹也銅器入土千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘亦盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起

如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見僞者以漆調朱為之易辯也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢已來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易為決非三代物也款乃花紋以為飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器

有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人商四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所為三也今設有古器款稍或模糊必是僞作質色臭味亦自不同何容器非古物蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時

大鳳環瓶此極品也僞古銅器其法以水銀雜錫末即令磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以釅醋調細碙砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲水蒲浸即成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色三者並以新布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古銅聲微而清新銅聲濁而鬨不能逃識者之見古人惟鍾鼎彝器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏色臭味足矣

鹽

岑樓愼氏曰鹽非珎玩而 國家無窮之利賴焉是愈於珎玩者也故錄于後

鹽說文鹹也王莽詔云鹽食肴之將黃帝臣夙沙初作煮海鹽古者不煉治之鹽曰苦鹽祭祀用之煉治者曰散鹽並鹽筴之利興于管子鹽鐵之制備于孔僅鹽政四一曰散鹽煮海成之二曰監鹽引池化之三曰形鹽掘地出之四曰飴鹽於戎取之今淮浙最盛海濱地曰鹽場籍曰竈戸民曰鹵丁煑盤或鐵或竹有沙泥燒鹽有草灰燒鹽所産甚廣而去海不三

百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡眞可憫也河東有鹽池蘇恭云解人取鹽於池傍耕地沃以池水毎鹽南風急則宿昔成鹽滿畦彼人謂之種鹽川貴河鹽井沙漠有鹽澤女直麻布鹽生木枝上亦有鹽海階州出一種石鹽生山石中不由煎鍊自然成鹽色甚明瑩彼人甚貴之云即光明鹽也眞臘山間有石味勝于鹽可琢成器忽魯謨斯山連五色皆是鹽也鑿之鏇爲盤碟碗器之類食物就用而不加鹽矣岑樓愼氏曰兩山墨談所載非異而異蓋不博也浙中皆白鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州有紅鹽郭璞鹽賦爛然若鹽芝也朐䏰縣鹽井鹽方寸中央

隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽昆吾周十里餘無水自生末鹽月蒲如積雪味甘月虧則如薄霜味苦月盡全無岑樓慎氏曰太平廣記杰公所論南燒羊北燒羊之鹽疑即此也白鹽厓鹽如水晶名水晶鹽又名君王鹽今環慶鹽池所産塊然如投子瑩然精白明潔李太白詩盤中惟有水晶鹽是也車師鹽白者如玉赤者如朱高昌赤鹽廣東皆黑鹽漢書天竺國黑鹽是也又有黃鹽紫鹽卽戎鹽也後漢曰別御鹽者紫色鹽也有青鹽甘肅一路有青鹽池黃鹽池紅鹽池貴州鎮遠民以蕨灰爲鹽時俗味苦者曰苦鹽甜者曰飴鹽東方曰斥西

方曰鹵河東曰鹽河內曰鹹亦曰鹺今江干近海人稱沙鹵之地當曰沙㡿㡿東方鹹地鹵西方鹹地史記東方食鹽㡿西方食鹽鹵故說文曰東方謂之㡿西方謂之鹵又天生曰鹵人生曰鹽釋名地不生物曰鹵故沙鹵謂之确薄之地今亦通稱斥鹵也鹽麩子曰㧞奴鹽蜀人曰酸桶吳人曰烏鹽其實稱熟爲穗著者粒如小豆其土有鹽如雪可以調羹戎人亦用此謂之木鹽故有㧞奴鹽之名見通志草木略

蓮勺

蓮勺縣有鹽池縱廣十餘里其鄉人名爲鹵中蓮勺

華夷花木考卷之八